

Arcadismo(1768/1836)

I – Contexto Histórico

- superação dos conflitos religiosos
- fé e religião são substituídas pela razão e ciência
- Século da Luzes: Iluminismo
- Rousseau: “O Bom Selvagem”
- Montesquieu: “Os Três Poderes”
- Voltaire: ataca o clero e a monarquia de direito divino
- dúvida, pessimismo, negação do homem e mortificação da carne : Otimismo
- Portugal: período de grande prosperidade (ouro e vinícolas)
- Marquês de Pombal expulsa os jesuítas do Brasil e Portugal e estimula a divulgação das idéias científicas da época
- Revolução Francesa e Inconfidência Mineira

II – Características

- volta aos modelos clássicos greco-romanos e renascentistas
- ordem direta da frase
- versos brancos, aproximando a poesia da prosa
- arte voltada para o Bem, Belo e Perfeição
- Mimesis: imitação da natureza
- o poeta árcade é um pintor de situações, não de emoções.
- natureza bucólica e pastoril
- a felicidade e a beleza só são possíveis na tranquilidade do campo

III – Motivos Clássicos

- FUGERE URBEM: fuja da cidade
- LOCUS AMOENUS: lugar tranquilo
- AUREA MEDIOCRITAS: busca do equilíbrio
- INUTILIA TRUNCAT: acabe-se com as inutilidades
- CARPE DIEM: aproveite o dia
- **Conseqüências:**
 - fingimento poético: burgueses que escreve com se fosse um pastor
 - uso de pseudônimos
 - Pastoralismo e bucolismo

IV – Vertentes

- poesia lírica
- poesia épica: introdução do indianismo como tema literário
- poesia satírica: inconformismo dos habitantes da colônia com a administração portuguesa