

Poesia de Consolidação

- Fase de “consolidação”
- Estabilização das conquistas novas
- Recuo quanto às propostas mais radicais
- Equilíbrio no uso do material lingüístico, em termos de normas de linguagem.
- Generalização e aprofundamento da mistura de estilos.
- Preocupação existencial de pretensões universalistas.
- Imagens arrojadas ou oníricas.
- Envolvimento do escritor na problemática social.
- Reflexão da poesia sobre a própria poesia.

1. Poesia de tensões ideológicas: Drummond

- O estilo drummondiano compõe-se de ironia refinada; lucidez grande e calma; linguagem flexível, mas rica de pressupostos graves; simples, mas complexa de dimensões humanas.
- A dosagem de seriedade e humor se alarga ou condensa de acordo com o tema.
- Drummond parece não acreditar em nada além do real.
- Só o real existe e é estupidamente errado.
- Nem por isso valeria a pena fugir dele, entupir-se de alguma crença, sonhar demais, cair em qualquer mitologia:
“O tempo é a minha matéria, / o tempo presente, os homens presentes,
a vida presente.”
- Essa recusa de fuga ou idealização põe na sua poesia maior iluminação intelectual, mas lhe joga aos ombros um saldo bem grande de angústia.
- Daí seu tema inseparável, o impasse: o mundo é um beco sem saída, e se alguma saída aparecer, podem crer que é falsa.
- A angústia drummondiana resulta de uma percepção prática do mundo: instabilidade, estupidez, subdesenvolvimento cultural e afetivo.

2. Poesia de preocupação religiosa e filosófica: Grupo Festa

a) Cecília Meireles: o neo-simbolismo

- maior representante da vertente espiritualista
- usa as imagens sombreadas, o indefinido, o sentimento da ausência e do nada (Simbolismo)
- oscilação entre o efêmero e o eterno
- **Três constantes:** o oceano, o espaço e a solidão
- uso de sinestésias, musicalidade e preferência pela abstração

b) Jorge de Lima

“Mulher proletária – única fábrica / Que o operário tem, (fabrica filhos)
Tu na tua superprodução de máquina humana
fornece anjos para o Senhor Jesus, / forneces braços para o senhor burguês.
Mulher proletária, / O operário, teu proprietário
há de ver, há de ver: / a tua produção, / a tua superprodução,
ao contrário das máquinas burguesas / salvar o teu proprietário.”

c) Vinicius de Moraes – Profissão: Poeta

- Simbolismo místico: uso de versículo bíblico, gosto pelo poema longo, tom grave e exaltado e uso de ressonâncias
- Adesão à modernidade: contenção formal, liberdade temática, incorporação do cotidiano, mistura de linguagem clássica (sonetos) com versos curtos e incisivos, intensidade da visão lírica/realista e temática social

3. A Poesia Surrealista: Murilo Mendes