

Trovadorismo (1189/1434)

1. As Cantigas Líricas

- A mensagem poética dos trovadores fundava-se no princípio de que o amor é a fonte perene de toda a poesia e de que ele, o Amor, é leal, inatingível e sem recompensa.
- O amor refinado ou cortês impunha à canção amorosa algumas constantes temáticas comuns às cantigas de amor galego-portuguesas:
 - ✓ **A submissão absoluta** à dama: a vassalagem humilde; a promessa de honrar e servir fielmente;
 - ✓ **A mesura**, que impõe discrição, prudência e moderação, para não comprometer a reputação da dama;
 - ✓ **O elogio impossível**: a impossibilidade de traduzir em palavras todos os atributos e toda a formosura da dama, por quem o trovador despreza títulos, riqueza, impérios e tudo o mais;
 - ✓ **O erotismo** manifesta-se pela perturbação dos sentidos, aproximando-se às vezes da loucura; pela impossibilidade de se declarar em presença da mulher, tão perturbadora que acarreta tremores, calafrios, perda da voz, cegueira, etc; e, no limite, o desejo da morte como solução do drama passionai.

CANTIGAS LÍRICAS

	Amor	Amigo
Origem	Provençal	Autóctone
Eu - lírico	Masculino	Feminino
Interlocutor	Dama	Mãe, amigas, natureza
Tema	Coita d'amor	Queixa pela ausência do namorado
Personagem	Dama, trovador e, às vezes, referência a um rival	Amigo, amiga, mãe, natureza, etc.
Amor	Cortês e idealizado	Tratado de modo mais realista
Expressões	Mia Senhor, Senhor Fremosa, Pastor Fremosa	Amigo, amante, amado
Cenário	Palaciano	Campestre, praia, beira do rio, etc.

2. Cantigas de Amigo

➤ Dependendo do cenário, do local marcado para o encontro, ou do assunto, as cantigas de amigo recebem diferentes denominações:

- Albas (alvas ou serenas) – o tema relaciona-se com o amanhecer;
- Barcarolas (marinhas): referem-se a um rio, lago ou mar;
- Pastorelas: ou se referem a uma pastora, ou um pastor dialoga;
- Bailias (bailadas): falam de danças ou bailes;
- Romarias: prendem-se a romarias ou peregrinações;
- Tensões (tenções): marcadas pelo diálogo.

➤ **Quanto à forma, podem ser:**

- **Cantigas de mestria**: não tem refrão;
- **Cantigas de refrão**: apresentam refrão ou estribilho;
- **Cantigas paralelísticas**: apresentam paralelismo

➤ **Linhas temáticas:**

As alegrias, as tristezas, a ausência e a saudade, os desenganos da paixão amorosa, as dificuldades que a família – normalmente, a mãe – opunha à amizade dos namorados, ou então o aplauso e estímulo que lhes dava, como também a vida guerreira e religiosa de então, com as suas romarias e peregrinações, com a Cruzada da Reconquista, tudo isto tem um eco bem reconhecível nas cantigas de amigo.

➤ **Observação Importante:**

- Do ponto de vista formal as cantigas de amor são superiores às cantigas de amigo, porém do ponto de vista temático, as cantigas de amigo são superiores às cantigas de amor.
- Não é difícil entendermos o porquê: considerando um maior número de interlocutores e personagens, uma maior abertura na ambientação, além do fato do amor ser representado de forma mais realista, permite ao trovador mais liberdade na composição de cantigas de amigo.

CANTIGAS SATÍRICAS

	Escárnio	Maldizer
Eu-lírico	Masculino	Masculino
Interlocutor	Não Identificado	Identificado
Tema	Ridicularização de mulheres feias, crítica aos cavaleiros covardes, mentirosos e aos maus jograis.	Desavenças pessoais
Crítica	Indireta	Direta
Linguagem	Ambígua, exploração de duplo sentido, ofensas leves.	Vulgar, Grosseira, ofensas diretas e pesadas.

Causas da Decadência do Trovadorismo:

- **Decadência do mecenatismo real:** consta que D. Pedro I de Portugal, por volta de 1366, foi o responsável pela extinção do lirismo jogralesco na corte.
- **Aburguesamento de Portugal:** com a Revolução de Avis, Portugal conheceu uma grande virada em sua estrutura econômico-social.
 - ✓ O país começou a expandir-se e a revelar um vigoroso espírito mercantil.
 - ✓ Sendo assim, a arte trovadoresca, que era essencialmente palaciana, não condizia com nova realidade portuguesa.
- **Conflitos entre Portugal e Espanha:** a partir do reinado de Afonso IV, as relações entre Portugal e Espanha tornaram-se tensas, o que ocasionou uma separação não só linguística (galego-português) mas também literária.
 - ✓ Cada nação passou a procurar formas mais próprias de expressão, abandonando o que era feito em comum.