

Poetas Românticos

1. Gonçalves de Magalhães

- Introduziu os principais temas da poesia romântica no Brasil: religiosidade, liberdade, infância, etc.
- Não conseguiu impor-se ao Classicismo, juntando artificialismo a uma linguagem exaustiva, imagens descoloridas, pesadas e comparações enfadonhas.
- Mais sugestivo em sua obra: discussão ou posição do pensamento crítico.

2. Gonçalves Dias (41 anos)

- Riqueza temática: indianismo, lirismo amoroso, poesia religiosa e saudosista, medievalismo e poesia egótica
- Herança clássica: poesia que constitui por um lado a rigidez, a sobriedade e o equilíbrio; e, do outro, o derramamento romântico.
- Expressividade do ritmo: abrange todos os metros poéticos da língua portuguesa

3. Álvares de Azevedo (21 anos)

- Maior expressão da segunda geração: individualismo, culto à morte, etc.
- Mesclava mágico e natural: conflito real x ideal.
- Não se propôs a fazer poesia nacionalista.
- Lira dos Vinte Anos: mais significativo conjunto de sua obra.
- **2ª parte:** trata de vários temas de sua geração de forma irônica e revolucionária: o ambiente é o mundo banal da rua. Charuto, relógio e conhaque (aliados para suportar o tédio).

4. Junqueira Freire (23 anos)

- Conflito interior: vida religiosa x vida material.
- Precursor da terceira geração: poesia social.
- Proximidade com a loucura em alguns poemas.
- **Temas:** solidão revoltada, sensualidade domável, interrogações constantes sobre o valor da vida, do pecado e da morte

5. Casimiro de Abreu (21 anos)

- Grande simpatia do público: linguagem simples e de tom coloquial.
- Temas: saudade da pátria, da infância, da família.
- Deslumbramento pela juventude(primavera).
- **Temática amorosa:** marcada pelo amor e pelo medo(sensibilidade espontânea)

6. Fagundes Varela (34 anos)

- Produziu os primeiros acordes do Condoreirismo.
- **1ª fase:** mal-do-século, patriotismo, abolicionismo, dualidade natureza x civilização.
- **2ª fase:** acentuada religiosidade, inadaptação social (mortes de amigos e parentes)

7. Castro Alves (24 anos)

- Poesia abolicionista: aproxima-se do discurso, incorporando a ênfase oratória.
- Poesia amorosa: realização plena do amor, carregada de erotismo e sensualidade.
- Desde cedo, tomado pela doença, mostra uma grande preocupação com a morte.
- **Natureza:** fundamenta suas imagens e metáforas nos aspectos grandiosos.
- Consciência do papel do poeta em relação à sociedade.

Organização: Professor Gilmar Ramos de Souza