

Classicismo

- **1527** – Sá de Miranda retorna da Itália e divulga o novo estilo
- **Contexto Histórico:** grandes descobertas, monopólio do comércio marítimo, luxo e exageros na corte, Reforma Protestante e Contra-Reforma(Inquisição).
- **1580** – Surgimento da União Ibérica
- Principal inovação: **soneto**
- Mimesis: imitação dos clássicos
- Obediência às regras, busca da perfeição formal
- Racionalismo – equilíbrio razão/emoção – razão/imaginação
- Impessoalidade e Universalismo
- Antropocentrismo: auto-afirmação do ser humano em relação ao mundo
- Hedonismo: valorização do prazer(intelectual)
- **Sá de Miranda:** colaborou no Cancioneiro Geral com Garcia Resende
- Ainda manteve-se preso às tradições medievais
- Constante busca da perfeição – poesia difícil

➤ Camões

I – Lírica

- inspiração nos clássicos: Petrarca
- embora sonetos lírico-amorosos, existe racionalismo; não existe fluxo emocional
- procura comunicarmos um **Pensamento** acerca do Amor/ Mulher e não um **sentimento**
- Presença do fecho de ouro: último verso – idéia central
- Neo-platonismo Amor: ideal, superior, único e perfeito(Bem supremo - ansiamos)
- Vida Humana condicionada às imperfeições(visão pessimista)
- Conceituar e compreender o processo amoroso