

Autores Românticos

1. Joaquim Manoel de Macedo

- A Moreninha: primeiro romance publicado no Brasil.
- Mais preocupado em agradar o público do que com a mensagem.
- Obra não apresenta evolução (30 anos).
- Fidelidade aos ambientes, cenas, costumes e tipos do RJ. (séc.XIX).
- Personagens superficiais com pouca penetração psicológica.
- Linguagem simples e coloquial nos diálogos.
- Trama baseada nas aventuras e desventuras de um par romântico.

2. Bernardo Guimarães

- Romance contra o celibato clerical e a vocação forçada.
- Retrata MG. E Goiás, misturando idealização com elementos da narrativa oral.
- Autor do 1º livro regionalista: O Ermitão de Muquém.
- Precursor do Naturalismo: caracterização das personagens nos fatores do meio e na constituição psicofisiológica.
- A Escrava Isaura: lutas abolicionistas.

3. Visconde de Taunay

- Utiliza a vida rural como cenário e o linguajar sertanejo (Mato Grosso).
- Definição de todo o grupo humano da região.
- **Honra**: traço fundamental do homem.

4. Franklin Távora

- Considerado o criador da literatura do Norte.
- Primeiro autor a tematizar a violência e o banditismo no NE.
- Literatura nutrida pelo senso da história, geografia e problemas humanos (documentário).
- **O Cabeleira**: exaltar os bons sentimentos do bandido José Gomes.

5. Manuel Antônio de Almeida

- Memórias de um Sargento de Milícias.
- Abandona a visão da burguesia: retrata o povo.
- Documento de uma época, descrita com humor, malícia e sátira.
- Crônica de costumes: época de D. João VI no Brasil.
- **Personagens**: transitam entre o universo da ordem e desordem, sem moralismos ou escrúpulos.
- Lei das compensações, política de favores e “jeitinho brasileiro”.
- Linguagem: oralidade, coloquialidade, recuperando o português da época.
- Leonardinho: personagem pícaro – anti-herói.
- Realismo espontâneo, arcaico, sem análises psicológicas.
- Antecipação da modernidade: linguagem.
- Uso de metalinguagem.

Organização: Professor Gilmar Ramos de Souza