

## Romantismo Português

### 1 – Almeida Garret

- Formação: ligado às idéias clássicas, escreveu *Retrato de Vênus*, provocando fortes ataques dos setores reacionários, ligados à igreja, que o acusaram de materialista e obsceno.
- Individualismo melancólico, “homem natural” e medievalismo.
- Afastou-se da espontaneidade criativa – traço básico do Romantismo
- *Camões* - poema que narra o processo de composição e publicação d’Os Lusíadas
- São **românticos**: nacionalismo, saudosismo, elegia fúnebre, gosto pelas tradições, concepção do amor e a ânsia de liberdade
- Neoclássicos: estrutura, versos decassílabos(brancos) e alegorias da mitologia clássica
- **Obras**: Folhas Caídas(poesia); Frei Luís de Souza(teatro)

### 2 – Alexandre Herculano

- Poesia reflexiva, solene, séria, contrapondo-se ao lirismo sentimental e intimista
- **Temas**: religião(afirmação da fé), pátria e natureza sem presença do lirismo amoroso
- Romance histórico: tramas romanescas aclimatadas em diversos períodos da Id. Média
- Sem unidade de ação, a narrativa é interrompida com freqüentes reflexões morais, religiosas, políticas e com evocações históricas, reconstruindo a cor local com rigor histórico.
- *Eurico, o presbítero*: exame do celibato clerical a luz do sentimento.
- **Poesia**: linguagem majestosa, carregada de lirismo e comparações.
- **Crônica**: recriação da época e da paisagem
- **Romance**: trabalho inventivo ficcional
- **Tragédia**: grandiosidade e nobreza das personagens; desenrolar fatídico dos fatos

### 3 – Antônio Castilho

- Divulgador da nova corrente literária, mas foi um conservador.
- Formação clássica, clerical e um excessivo senso de disciplina
- Não atingiu a liberdade de criação
- Um dos responsáveis pela eclosão da Questão Coimbrã.

### 4 – Camilo Castelo Branco

- **Primeira fase**: novelas de mistério e assunto histórico
- Romances marcados pelo tom macabro, com tendência para o melodrama (ódios, vingança, fatalismo) - *Onde está a felicidade?*
- **Segunda fase**: confere notoriedade ao autor, com uma linguagem direta e coloquial
- Novelas passionais: tramas de um par romântico e seus obstáculos – Amor de Perdição
- **Terceira fase**: grande poder de observação, com uma linguagem mais próxima da classe popular
- Personagens extraídos dessa classe: adúlteros, beberrões, tísicos, loucos, etc.
- Pré- Realismo: crítica social e observação pormenorizada da realidade

### 5 – Júlio Dinis

- Autor de transição para o Realismo: afasta-se do passionalismo ultra-romântico
- Solução dos problemas sempre se baseia nas questões socioeconômicas
- Há um ideal de contenção e racionalidade
- Os conflitos são resolvidos à luz da razão, da técnica e da ciência
- Descrição das aldeias, vilas cheias de poesia – surgem personagens íntegras